



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARA  
Av. da Universidade, 2995, - Bairro Benfica, Fortaleza/CE, CEP 60020-181  
Telefone: (85) 3366-7416 e Fax: @fax\_unidade@ - <http://ufc.br/>

## EDITAL Nº 03/2021

Processo nº 23067.017098/2021-06

### **SELEÇÃO DE BOLSISTA PARA MONITORIA DO PROGRAMA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA (PID)**

#### **EDITAL Nº 03/2021**

#### **Programa de Iniciação à Docência (PID)**

**Projeto:** “Antropologia Cultural: pensando e desnaturalizando práticas culturais”.

**Coordenador do projeto:** Profa. Isabelle Braz Peixoto da Silva

**Número de vagas remuneradas:** 01.

**Remuneração mensal:** R\$ 400,00.

**Carga horária:** 12 horas semanais.

**Período da bolsa:** maio de 2021 a janeiro de 2022.

**Disciplina vinculada ao projeto:** Antropologia Cultural (HD- 0982).

#### **OBJETIVO DA MONITORIA**

Oferecer ao monitor o acompanhamento de disciplinas em sua integralidade, a partir do olhar e da posição do professor. Envolver-lo nas diferentes etapas do processo de ensino aprendizagem, atribuindo-lhe atividades supervisionadas e que estimulem sua criatividade e autonomia, valorizando seu conhecimento sobre o conteúdo da disciplina. Pretende-se, igualmente, realizar sessões de conversação sobre as turmas, em seus aspectos subjetivos, que dizem respeito às pré-condições do ensino-aprendizagem e ao desenvolvimento da disciplina, de modo a incorporar sugestões que possam repercutir no desenvolvimento das disciplinas.

A situação de pandemia em que nos encontramos e a adoção do ensino remoto, possibilita um novo tipo de relação entre o professor e o monitor, criando-se um objetivo inusitado, que consiste na inversão de papéis entre os dois sujeitos, tornando-se o monitor aquele que vai promover a iniciação do professor no domínio dos meios tecnológicos de ensino.

## **CRITÉRIOS DE SELEÇÃO E PERMANÊNCIA DO DISCENTE BOLSISTA**

São critérios necessários para ingressar e permanecer no Programa de Iniciação à Docência:

- a) Estar regularmente matriculado em componentes curriculares de curso de graduação presencial da UFC que totalizem, no mínimo, 12(doze) horas semanais;
- b) Ter disponibilidade de 12 (doze) horas semanais para o exercício da monitoria;
- c) Ter cursado a disciplina (ou equivalente) a qual o projeto esteja vinculado: Antropologia Cultural (HD 0982)
- d) Obrigatoriedade de acompanhar integralmente a disciplina “Antropologia Cultural”, no semestre 2021.1, às sextas-feiras, das 13:30h às 17:30h, por meio virtual. E a mesma disciplina no semestre 2021.2, em horário a ser definido posteriormente.
- e) Não ser aluno de fluxo contínuo, nem com trancamento total ou matrícula institucional e nem programa de mobilidade acadêmica.

## **ATRIBUIÇÕES DO MONITOR REMUNERADO**

- Conhecer os termos e as exigências da legislação vigente relativa à atividade de monitoria de Iniciação à Docência.
- Participar das Atividades de Iniciação à Docência promovidas pela CAD/PROGRAD e atender às solicitações da CAD/PROGRAD durante o desenvolvimento da monitoria.
- Cumprir 12 (doze) horas semanais de atividades de monitoria, conforme horários preestabelecidos com o professor-orientador, sem prejuízo de suas atividades didáticas.
- Quaisquer outras atividades desempenhadas pelo monitor, devem ser autorizadas pelo Coordenador do Projeto sem prejuízo para o PID e informada por meio do preenchimento e entrega do formulário da Declaração de Acumulação de Atividades na CAD/PROGRAD.
- Comprometer-se em não acumular a bolsa de Iniciação à Docência com qualquer outra bolsa, seja concedida pela UFC ou por órgão ou agência de fomento ou até mesmo bolsa de estágio concedida por instituições privadas, comunicando o impedimento e solicitando o desligamento formal tão logo ocorra a situação ensejadora deste impedimento.
- Solicitar ao Coordenador do Projeto o envio da frequência mensal à CAD/PROGRAD, de acordo com o cronograma estabelecido, como forma de manter o vínculo ativo com a monitoria.
- Os monitores remunerados e voluntários poderão ser desligados do PID, sem prévio aviso, pela CAD/PROGRAD, caso o Coordenador do Projeto deixe de enviar até 02(duas) frequências mensais consecutivas conforme cronograma estabelecido.
- Apresentar trabalho, como autor principal, no Encontro de Iniciação à Docência, nos Encontros Universitários de 2020 da UFC.
- Enviar após a finalização da monitoria o Relatório de Atividades do Monitor conforme prazo estabelecido pela CAD/PROGRAD.
- O monitor que se desligar antes do prazo final da monitoria deve enviar o Relatório de Atividades e o Termo de Desistência imediatamente.
- O aluno terá direito ao certificado, após o exercício na função de monitor por, no mínimo, 05

(cinco) meses, caso contrário receberá apenas uma declaração.

## **INSCRIÇÃO**

Enviar o **histórico acadêmico** do SIGAA; identificação pessoal e e-mail para comunicação e participação no processo seletivo; e uma carta de interesse na monitoria (máximo duas laudas) **até às 13:00 do dia 28 de abril de 2021**, para o endereço eletrônico: [isabellebpsilva@gmail.com](mailto:isabellebpsilva@gmail.com).

## **SELEÇÃO**

A seleção será realizada em etapa única e consistirá em:

- a. Análise do histórico escolar, considerando as notas nas disciplinas da área de antropologia, especialmente na disciplina objeto da monitoria (antropologia cultural).
- b. Realização de prova escrita, em sala virtual, sobre o conteúdo da disciplina. (ver programa da disciplina e bibliografia em anexo).
- c. Entrevista, abordando a trajetória acadêmica, o histórico escolar, a carta de interesse e a prova escrita.

A prova escrita será realizada por meio da presença na sala virtual, a ser criada na plataforma google meet, **às 15:00 do dia 28 de abril de 2021**. A sessão terá a duração de duas horas, encerrando-se às 17:00. – Os candidatos deverão enviar a prova, dentro do prazo estipulado, para o e-mail do coordenador do projeto.

As entrevistas serão realizadas no período das **20:00 às 22:00 do dia 28 de abril de 2021**.

**Divulgação do resultado da seleção:** dia 29 de abril de 2021, por meio de email dirigido aos candidatos fevereiro de 2020.

## **ANEXO**

### **Antropologia Cultural (HD0982)**

Conteúdo programático:

Módulo 1. A antropologia e a abordagem etnográfica:

Antropologia e fundamentos da etnografia.

Módulo 2. Conceito fundamentais da antropologia social:

Alteridade, diversidade cultural, relativismo cultural, etnocentrismo e preconceito.

Módulo 3. Cultura e algumas de suas interfaces:

Cultura, cultura erudita e cultura popular.

Cultura, arte e artesanato.

Módulo 4. Patrimonialização da cultura:

Patrimônio cultural, identidade, memória.

Processos de patrimonialização.

#### Bibliografia Básica:

CANCLINI, Nestor. Culturas híbridas, poderes Oblíquos (Memória histórica e conflitos urbanos; descolecionar; desterritorializar). In: \_\_\_\_\_. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** São Paulo: EDUSP, 1998.

GEERTZ, Clifford. Os usos da diversidade. In: \_\_\_\_\_. **Nova luz sobre a antropologia.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

GONZALES, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. **Revista Ciências Sociais Hoje,** Anpocs, p. 223-244, 1984.

HARRIS, Marvin. A mãe vaca. Potlatch In: \_\_\_\_\_. **Vacas, porcos, guerras e bruxas: os enigmas da cultura.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

HERSKOVITS, M. J. O problema do relativismo cultural. In: WOORTMANN, Ellen F. et alli (Orgs.)

**Respeito à Diferença: uma introdução à Antropologia.** Brasília. CESPE, UnB, 1989.

LAPLANTINE François. Introdução. Uma ruptura metodológica: a prioridade dada à experiência pessoal do “campo”. In: \_\_\_\_\_. **Aprender antropologia.** São Paulo: Brasiliense, 1988.

LÉVI– STRAUSS, Claude. A eficácia simbólica. In: \_\_\_\_\_. **Antropologia Estrutural.** São Paulo: Cosac Naify, 2008.

LINTON, Ralph. “Cidadão 100% Norte-americano”. In: **O homem: uma introdução à antropologia.** São Paulo: \_\_\_\_\_. Editora Martins Fontes, 1976.

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. **Estudos Históricos,** Rio de Janeiro, vol. 2, n.3, p. 3- 15, 1989.

RIBEIRO, Berta. Introdução: arte primitiva ou arte étnica? Cultura material como tecnologia. In: **Arte indígena, linguagem visual/** Indigenous art, visual language. Coleção Reconquista do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia/ São Paulo: EDUSP, 1989. (Não consegui o texto online)

THOMAZ, Omar Ribeiro. “A antropologia e o Mundo Contemporâneo: cultura e diversidade”. In: SILVA, Aracy Lopes da; GRUPIONI, Luís Donisete Benzi (org.). **A temática indígena na escola: novos subsídios para professores de 1º e 2º graus.** Brasília: MEC/ MARI/UNESCO, 1995. Brasília: MEC/MARI/ UNESCO, 1995.

VELTHEM, Lúcia. Arte indígena: referentes sociais e cosmológicos. In: GRUPIONI, Luís Donisete Benzi. **Índios no Brasil.** São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

WAGNER, Roy. A presunção da cultura (pp. 27-46); A cultura como criatividade (pp. 49-72). In: \_\_\_\_\_. **A invenção da cultura.** São Paulo: Cosac & Naify, 2010.



Documento assinado eletronicamente por **JAKSON ALVES DE AQUINO, Chefe de Departamento,** em 27/04/2021, às 17:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.](#)



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufc.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1914366** e o código CRC **816FB144**.

